

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **ELISABETTA CAGNOLARO**

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date Dal 1980 ho cominciato a pubblicare illustrazioni su riviste e libri, collaborando nel corso degli anni con molte case editrici, con pubblicazioni anche all'estero. Attualmente collaborazione stabile con la rivista di culture internazionali 5Perchè.
Ho portato la Mostra Internazionale di Illustrazione per l'infanzia di Sarmede a Monza e dal 1996, anno della prima edizione, ho sempre collaborato in allestimento, ideazione e realizzazione delle guide e dei laboratori per scuole e adulti. Mie tavole sono state selezionate e ospitate nella Mostra, come in altri concorsi (Genova, Torino, Russi).
Ho realizzato innumerevoli attività laboratoriali riguardanti l'uso delle tecniche grafico espressive, i libri, la storia dell'arte e l'illustrazione in scuole di ogni ordine e grado, biblioteche, ospedali.
Ho realizzato diversi cicli laboratoriali in occasione di mostre presentate al Serrone della Villa Reale, come quelle di Bucci, Cernuschi, il paesaggio o presso la Voliera per Umani del Parco o Villa Mirabello. Da oltre 15 anni effettuo corsi anche per aggiornamento degli insegnanti e bibliotecari.
Ho realizzato per l'ospedale Mondino di Pavia due sussidi grafici con valenza di test per la valutazione del benessere psicofisico dei bambini malati di malattie neuromuscolari S.O.L.E. che è stato adottato da Telethon e utilizzato anche a livello europeo.
Svolgo attività di animazione artistica nel progetto "Lascia un segno, un pezzo, uno strappo" presso il Teatro Manzoni di Monza con attività in foyer dopo lo spettacolo, sempre per le scuole. Si sono avviate collaborazioni diretta con alcuni Licei artistici e delle Scienze Umane della Villa Reale per la partecipazione all'allestimento del foyer stesso e per progetti didattici nelle loro sedi.
Ho collaborato con Pia Antonini presso lo spazio Munlab di Milano e presso la mostra Matisse al castello visconteo di Pavia alla realizzazione di percorsi laboratoriali secondo il Metodo Munari.
Come guida turistica ho potuto integrare le attività di laboratorio con percorsi animati in città, come ad esempio nel progetto Artibus della Biblioteca dei Ragazzi di Monza. Grazie a questo patentino mi è stato finalmente possibile portare all'esterno delle scuole le classi con cui lavoro per una migliore comprensione del territorio, delle sue eccellenze culturali e per accentuare nei ragazzi la consapevolezza di essere cittadini di un bene comune.
Collaboro con l'Associazione Art in the city a Milano con progetti laboratoriali per adulti.
Collaboro nella didattica presso la Pinacoteca Ambrosiana di Milano e il Museo del Tesoro del Duomo di Monza sia per gruppi scolastici (dai tre anni al liceo) sia per progetti legati alle famiglie

nel fine settimana. Nel Museo del Duomo lavoro settimanalmente nei servizi di accoglienza dei visitatori e di guida presso la Corona Ferrea. Sono stata una delle quattro guide abilitate dalla Fondazione ad eseguire le guide sui ponteggi di restauro della Cappella di Teodolinda in duomo.

• Principali mansioni e responsabilità

Invenzione e realizzazione di progetti laboratoriali legati al tema dell'arte, del territorio, delle tecniche artistiche, della manipolazione dei materiali; invenzione e narrazione di racconti che permettano ai bambini una migliore comprensione ad esempio dei fatti riguardanti la storia della loro città o delle opere d'arte custodite nei musei. Elevata capacità di assumere una funzione di mediazione tra pubblico e opera d'arte, territorio o evento culturale attraverso attività manuali o incontri o conferenze. Creazione di progetti editoriali in collaborazione con altri professionisti del settore.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)

Diploma presso Liceo Artistico San Giuseppe, Monza, 1982; diploma di anno integrativo 1983
Frequenza alla Facoltà di Lettere moderne con indirizzo di Storia dell'arte (percorso quasi portato a termine esclusi esami latino e francese) in Università Cattolica Milano 1984-

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Numerosi corsi di perfezionamento presso la Scuola di illustrazione di Sarmede (Insegnanti Arcadio Lobato, Octavia Monaco e Svetlan Junakovic)

2 Diplomi al termine di Percorsi di formazione specialistica Associazione Bruno Munari con Pia Antonini sulla didattica museale e sul polimaterico

2 Diplomi al termine di Percorsi di Formazione specialistica Associazione Bruno Munari con Beba Restelli sulla conduzione laboratoriale secondo il metodo Munari e sui laboratori tattili e sul polimaterico

Patentino di Guida Turistica abilitata per Monza e Brianza

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Storia dell'arte, storia dell'illustrazione, pittura, analisi e sperimentazione della polimatericità nell'espressione figurativa, conoscenza molto approfondita delle caratteristiche storiche e artistiche del territorio.

• Qualifica conseguita

• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

italiana, seconda lingua inglese

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Capacità di invenzione autonoma dei progetti, di collaborazione con altre figure professionali; particolare attitudine nella comunicazione con i bambini, anche molto piccoli, ma anche ottima affinità nella comunicazione con ragazzi e adulti.

Elevata capacità di uso della fantasia per creare progetti originali e adeguati alle specifiche dei richiedenti.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Per una visione più dettagliata delle mie esperienze professionali visitare il sito www.elisabettacagnolaro.it.

Monza, novembre 2016